

Stagioni
MAYKE RADEMAKERS
Mayke Rademakers e-cello



MAYKE RADEMAKERS

Stagioni

Mayke Rademakers e-cello

MAYKE RADEMAKERS

Primavera

[1] Devozione	9:47
[2] Seduzione	6:38

Estate

[3] Destino	4:45
[4] Rituale	10:16

Autunno

[5] Nostalgia	5:30
[6] Rivoltoso	3:52

Inverno

[7] Contemplativo	2:22
[8] Epilogo	8:12

total time 51:26

Dear listener,

Ostensibly alternative paths can transport you to places you have not yet ever been. I ran into the electric cello in that way. I did not seek it out; it found me. A few years ago, I was invited to participate in a large production for television in Amsterdam's famed theatre, Carré. Sought out as a classical musician I was specifically asked to perform on an electric cello. My initial skepticism was swiftly replaced with amazement. The instrument proved itself ideal for my improvisations.

The e-cello is a relatively new instrument; it has not yet conquered its true place in the world of classical music. It presents an enormous spectrum of sound colors as well as the possibility of polyphony when played in conjunction with a loop and other effect pedals. It has inspired me significantly as a classical musician and I cannot now imagine undertaking my compositions and improvisations without it.

Nor can I imagine abandoning improvisation. Once a skill in which every musician was proficient, since the 19th century it is now the exclusive realm of organists, harpsichordists and jazz musicians. No attention is paid to it at most conservatories. That is a pity. As classical musicians, we are trained to seek double digit precision relevant to the intentions of composers. Yet improvisation directly engages intuition and spontaneity which in turn enlarges perspective; it even leads to freedom. I am also convinced that improvisation enlarges musical insight and understanding.

To a significant extent, my life is led on four strings; these should never become prison bars. Ever since my youth, I have had the need to augment the exquisite classical cello repertoire that has been handed down

to us with playing notes that are not printed. I can remember innumerable moments when I would begin my daily practice with intuitive movements of my hands over the cello's fingerboard. In search of the unknown.

Following the improvisations which I combined with the Bach suites and works by contemporary composers (Challenge Classics CC72682), I felt the need to work on a larger piece. This has resulted in STAGIONI.

I could not nor have I wished to ignore Vivaldi and have woven several quotes from his masterpiece into my improvisations. Inspiration has also come from the medieval mystic and first recognized feminine composer, Hildegard von Bingen. Other primal sources which have fed me along the way include early polyphony, Sephardic folk music and Afro-American blues. This was not according to any plan, rather repertoire influences which are recognizable only in hindsight.

STAGIONI is a trip which was born in silence: an adventurous and liberating path through the seasons of the year and consequently through the seasons of life itself. Please join me on this journey.

Love,
Mayke

Mayke Rademakers is an internationally acclaimed and recognized cellist.

She has performed on the important stages of the Netherlands, Germany, Austria, Italy, Spain, Norway, the United Kingdom and the United States (Aspen Music Festival). She has made numerous recordings including Bach's Cello Suites, works by Brahms, Liszt, Shostakovich and Rachmaninov as well as by contemporary composers including Gubaidulina, Penderecki and Kurtág. The international press has been consistently unanimous in its praise.

Mayke Rademakers studied with master cellists including André Navarra, William Pleeth and János Starker in Vienna, Siena, London and the USA. She was recently awarded the Silver Medal of the French Academy of Arts and Sciences for her efforts on behalf of French repertoire.



"A terrific listening experience"

Henry Fogel (Fanfare) May 2016

"From the very first notes of the Prelude from Bach's First Cello Suite there is no escape. You are listening to one who truly understands the subject material, who fathoms the depth of Bach's notes, and who conveys them masterfully to us"

Editor rating: *****

Paul Janssen (Luister) February 2015

"On her electric cello she improvises on the first bars of the Prelude from the 1st Suite and she does that stunningly brilliant"

Siebe Riedstra (Opus Klassiek) December 2014

Liebe Musikfreunde!

Oft sind es gerade die Zufälle und Umwege, die uns im Leben Neues entdecken lassen. Ich jedenfalls kam über einen zufälligen Umweg zum E-Cello. Denn ich hatte es nicht gesucht. Es hat mich gefunden!

Bei einer Fernsehshow, die vor Jahren im Amsterdamer Carré-Theater aufgezeichnet wurde, sollte ich als klassische Musikerin auf einem E-Cello spielen. Meine anfängliche Skepsis schlug damals schnell in Erstaunen um. Für meine Improvisationen war dieses Instrument nämlich wie geschaffen.

Das E-Cello – also das elektrische Cello - ist ein relativ neues Instrument, das sich in der Welt der Klassik noch keinen Platz erobert hat. Es besitzt jedoch dank der Loop-Station und der diversen Effektpedale ein enormes Spektrum an Klangfarben und bietet die Möglichkeit der Mehrstimmigkeit. Mich hat dieses Instrument sehr inspiriert, und ich kann es mir aus meinen Kompositionen und Improvisationen nicht mehr wegdenken.

Ebenfalls nicht wegzudenken ist für mich das Improvisieren an sich. Einst beherrschte jeder Musiker diese Fertigkeit, doch im 19. Jahrhundert geriet die Improvisation ins Hintertreffen und war ab da in erster Linie Organisten, Cembalisten und Jazzmusikern vorbehalten.

Bedauerlicherweise steht die Improvisation aus diesem Grund meistens nicht auf den Lehrplänen der Konservatorien. Dort wird einem vielmehr eingehämmert, bis in die letzten Details zu ergründen, was ein Komponist beabsichtigt hat. Das Improvisieren appelliert dagegen an Intuition und Spontanität und kann nicht zuletzt dadurch den Horizont enorm erweitern; es kann sogar eine Befreiung sein. Ich bin davon überzeugt, dass es das musikalische Verständnis und die musikalische Einsicht fördert.

Mein Leben spielt sich größtenteils auf vier Saiten ab, aber das ist nicht als Einschränkung zu verstehen. Von klein auf hatte ich das Bedürfnis, neben dem großartigen klassischen Repertoire, das dem Cello zur Verfügung steht, Noten zu spielen, die nirgendwo schwarz auf weiß gedruckt sind. Ich erinnere mich, wie ich unzählige Male meine Hände zu Beginn des täglichen Cellostudiums intuitiv über das Griffbrett meines Instruments bewegte ... auf der Suche nach dem Unbekannten.

Ich hatte nach meinen, mit Bachs Cellosuiten und Werken zeitgenössischer Komponisten, kombinierten Improvisationen (Challenge Classics CC72682) das Bedürfnis nach einem größer angelegten Werk, und eben das ist STAGIONI geworden.

Vivaldi konnte und wollte ich nicht übergehen. Ich habe diverse Zitate von ihm einfließen lassen. Inspiriert wurde ich ferner von der mittelalterlichen Mystik der Hildegard von Bingen, die als eine der ersten Frauen Musik komponierte. Darüber hinaus sind die frühe Polyphonie, die sephardische Volksmusik und der ursprüngliche afro-amerikanische Blues für mich absolute Urbrunnen, an denen ich mich häufig gelabt habe. Dies war kein vorgefasster Plan, sondern ist eher eine Feststellung im Nachhinein.

So hat sich die aus der Stille entstandene Produktion STAGIONI zu einer abenteuerlichen Tour auf dem e-Cello entwickelt. Es ist eine wunderbar befreiende Reise geworden: durch verschiedene Jahreszeiten und vorbei an verschiedenen Stationen des Lebens.

Zu dieser Reise möchte ich Sie herzlich einladen!

Mayke Rademakers

Übersetzung: Sabine Rieger/Muse Translations

Mayke Rademakers ist eine international anerkannte Cellistin.

Ihre Auftritte führen sie ins In- und Ausland: Niederlande, Deutschland, Österreich, Italien, Spanien, Norwegen, Großbritannien und Nordamerika (Aspen Music Festival). Sie hat verschiedene CDs eingespielt, etwa mit Werken von Bach (seine sämtlichen Suiten für Violoncello), Brahms, Liszt, Schostakowitsch und Rachmaninow, aber auch von zeitgenössischen Komponisten wie Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecki und György Kurtág. Die Aufnahmen von Rademakers werden in der internationalen Fachpresse einhellig gepriesen.

Mayke Rademakers studierte in Wien, Siena, London sowie in den USA bei Meistercellisten wie André Navarra, William Pleeth und János Starker.

Vor einiger Zeit verlieh ihr die akademische Gesellschaft Arts-Sciences-Lettres in Frankreich eine Silbermedaille für ihre Verdienste um die französische Musik.

Auf eindrucksvolle Weise präsentiert Rademakers jede einzelne der Kompositionen und verleiht ihr einen Charakter, der den Hörer vom ersten Ton an in den Bann zieht. Durch feine Bogenführung und präzise Phrasierungen schafft sie eine Klarheit, die die Reichhaltigkeit der polyphonen Ideen Bachs wie auch den improvisatorischen Charakter der kontrastierenden Stücke zeigt. Spätestens hier wird dem aufmerksamen Hörer bewusst, wie ähnlich sich die Kompositionen sind, obwohl sie mehrere Jahrhunderte trennen. Im Spiel mit rhythmischen Elementen, kombiniert mit einer faszinierenden Leichtigkeit, zeigt Mayke Rademakers auf sehr beeindruckende Weise ihre Virtuosität und Sicherheit am Cello.

Editor rating: *****

Tanja Geschwind (Klassik.com) June 2017

Executive producer: Anne de Jong

Recorded at: MotorMusic, Mechelen, Belgium

Recording dates: 22-24 September, 2017

Preproduction, recording, editing and mix by Nick Symoens

Mastering by Steven Maes for MotorMusic Mastering. www.motormusic-mastering.eu

E-Cello: Yamaha SV-110

Loop station: Boss RC-300

Multiple effects: Stryman, Whammy & Boss ME-70

A&R Challenge Classics: Anne de Jong

Liner notes: Mayke Rademakers

Translations: Sabine Rieger/Muse Translations, Cynthia Wilson

Booklet editing: Boudewijn Hagemans

Cover photo: Juan Carlos Villarroel

Product coordination: Boudewijn Hagemans

Graphic Design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel, newartsint.com

www.challengerecords.com / www.maykerademakers.com

