

Lars Danielsson

TARANTELLA

Leszek Możdżer

Mathias Eick

Eric Harland

John Parricelli



Over the past few years Swedish bassist, cellist, composer and arranger Lars Danielsson has matured into one of the most important voices in European jazz. He has played alongside such international stars as Michael Brecker and Randy Brecker, John Scofield, and Charles Lloyd, led his own quartet, worked as musical producer for Cæcilie Norby, Viktoria Tolstoy and the Danish Radio Orchestra, and, most importantly, recorded three CDs under his own name for ACT. These recordings reveal Danielsson's unmistakable originality, his music's amazing openness, and his own wide-ranging creativity.

On his ACT debut *Libera Me*, Danielsson proved to be a master of orchestral jazz; on the follow-up *Mélange Bleu* he surprised his audience with a modern, scrupulously applied electronic framework for his expansive, richly textured compositions; and on the duo album *Pasodoble* he and his Polish peer, pianist Leszek Możdżer, executed a beautiful and breathtaking manifesto of melody and harmony that mediated between classical and jazz.

All of these previous concepts form the basis of Danielsson's new CD, *Tarantella*. The assembled international line-up is ideal for pieces that, with their controlled sense of arching suspense, seem so classically oriented on the one hand, and on the other are wide-open for improvisation and intimate musical dialogue. Those who know Mathias Eick can confirm that his lyrical trumpet playing, saturated with its bold sense of space, is a perfect accompaniment. More surprising is how John Parricelli, who is best known for his fusion-sound, and who has worked with the likes of Colin Towns and Django Bates, obtains such delicately shaded sounds on the guitar. And it's even more amazing as to how the young drummer Eric Harland – sideman with Charles Lloyd, McCoy Tyner, and also with ACT on two Rigmor Gustafsson productions – has traded in the hard-edged, energy-loaded US school of drumming in favour of a more laid-back, melodically innovative percussion style.

Tarantella is more multi-layered than Danielsson's previous projects. Whether they are atmospheric, suspended musical images full of movement, spherical hymns reminiscent of Swedish church music, or chamber jazz – ultra-modern, fast miniatures – Danielsson has found his own fascinating musical expression for it all and in so doing has affirmed his place as a crucially important composer and musician.

Der schwedische Bassist, Cellist, Komponist und Arrangeur Lars Danielsson ist in den vergangenen Jahren zu einer der wichtigsten Stimmen im europäischen Jazz gereift: An der Seite von internationalen Stars wie Michael Brecker und Randy Brecker, John Scofield oder Charles Lloyd, mit seinem eigenen Quartett, als Produzent von Cæcilie Norby, Viktoria Tolstoy oder dem Dänischen Rundfunkorchester, insbesondere aber mit seinen drei ACT CDs unter eigenem Namen. Sie zeigen zugleich die unverwechselbare eigene Handschrift, die Danielsson gefunden hat, wie die erstaunliche Offenheit und Bandbreite seines Schaffens.

Auf seinem ACT-Debüt *Libera Me* erweist sich Danielsson als Meister eines orchestralen Jazz, auf *Mélange Bleu* überrascht er mit einem modernen, behutsam eingesetzten elektronischen Rahmen für seine raumgreifenden, an Klangfarben so reichen Kompositionen, und bei *Pasodoble* schuf er im gleichberechtigten Duett mit dem polnischen Pianisten Leszek Możdżer ein atemberaubendes, zwischen Klassik und Jazz vermittelndes Manifest des Wohlklangs.

All das, was Danielsson dort entworfen hat, bildet auch die Basis seiner neuen CD *Tarantella*. Die internationale Besetzung erweist sich als ideal für die einerseits so klassisch anmutenden und fast streng einem Spannungsbogen folgenden, andererseits stets für Improvisation und musikalische Zwiesprache offen bleibenden Stücke. Wer Mathias Eick kennt, konnte damit rechnen, dass sich seine lyrische, von einem ausgeprägten Sinn für weite Räume durchdrungene Trompete perfekt einpasst. Überraschender ist schon, wie sich der eher für Fusion-Sound bekannte Parricelli, der unter anderem viel für Colin Towns und Django Bates arbeitete, hier auf ganz delikate Gitarrentöne einlässt. Und noch erstaunlicher ist, wie der junge Drummer Eric Harland – bislang an der Seite von Charles Lloyd, McCoy Tyner oder auch bei ACT auf zwei Rigmor Gustafsson Produktionen – die harte, energiegeladene US-Drummerschule hier zugunsten einer zurückgenommenen, melodisch innovativen Percussion eintauscht.

Tarantella mutet noch vielschichtiger an als Danielssons bisherige Projekte: Ob es schwebende Stimmungsbilder voller Bewegung sind, an schwedische Kirchenmusik gemahnende, sphärische Hymnen oder kammerjazzige, durchaus auch sehr moderne und schnelle Miniaturen – Danielsson hat für alles einen faszinierenden eigenen Ausdruck gefunden, der seinen Rang als Komponist wie als Musiker festigen wird.

LARS DANIELSSON on ACT

Pasodoble

Lars Danielsson & Leszek Mozdzer

ACT 9458-2

Libera Me

with Cæcilie Norby, Nils Petter Molvær, Dave Liebman a.o.

ACT SACD 9800-2

Mélange Bleu

with Bugge Wesseltoft, Eivind Aarset, Nils Petter Molvær a.o.

ACT 9604-2

Salzau Music On The Water

with Christopher Dell and Nils Landgren

ACT 9445-2

Recorded, mixed and mastered in April, August and October 2008

in Gothenburg, Sweden, at Nilento Studio by Lars Nilsson.

Production team at Nilento Studio: Lars Nilsson, Jenny Nilsson and Bo Savik

Additional recordings in Mölnlycke, Sweden,

at Tia Dia Studio by Åke Linton and Simon Danielsson

Leszek Mozdzer appears courtesy of OUTSIDE Music

Mathias Eick appears courtesy of ECM Records

Lars Danielsson uses Neumann microphones, Wilson pickups and Roland electronics

Thanks to: Cæcilie Norby, Siegfried Loch and the ACT team,
Sylwia Kicka, Agata Kukulka, Katarzyna Werner, Tobias Schuster, Klaus Gstettner,
Ado Aruvald, Claes Olsson, Björn Jansson, Rainer Haarmann



Photo by Radu Draia

ACT: LARS DANIELSSON

TARANTELLA

ACT 9477-2

- 01 **Pegasus** 3:29
- 02 **Melody On Wood** 5:48
- 03 **Traveller's Wife** 2:47
- 04 **Traveller's Defense** 4:23
- 05 **1000 Ways** 4:32
- 06 **Ballet** 5:03
- 07 **Across The Sun** 4:09
- 08 **Introitus** 3:16
- 09 **Fiojo** 4:27
- 10 **Tarantella** 5:03
- 11 **Ballerina** 3:43
- 12 **The Madonna** 6:28
- 13 **Postludium** 4:27

Total Time 57:36

Produced by Lars Danielsson
Executive Producer: Siegfried Loch

All songs composed and arranged by Lars Danielsson, except "Fiojo" written by Leszek Mozdzer and "1000 Ways" written by Lars Danielsson, Leszek Mozdzer, Eric Harland and Mathias Eick.

Coverart by Martin Noël

THE ACT COMPANY

© + © 2009 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 D-80453 München Germany
info@actmusic.com www.actmusic.com Printed in the EC.
Warning: Unauthorized duplication, public performance and
broadcasting of the music on this CD is a violation of applicable laws.

LARS DANIELSSON - double bass, cello, bass violin
LESZEK MOŹDŹER - piano, celesta, harpsichord
MATHIAS EICK - trumpet
JOHN PARRICELLI - guitar
ERIC HARLAND - drums, percussion

LC 07644

www.actmusic.com

