



DANIEL HUMAIR
SWEET & SOUR
Parisien - Regard - Peirani



Avec cette nouvelle réunion: «Sweet & Sour», j'ai souhaité insister sur l'aspect spontané de nos propositions musicales. Pour cela, il est bien entendu que chaque musicien fonctionne tout à fait librement mais reste toujours à l'écoute du collectif dans le but de faire sonner les parties thématiques imposées, mais également afin d'engendrer de nouvelles directions quant à l'improvisation collective.

Celle-ci ne peut plus aujourd'hui se suffire de l'exercice bien trop exploité d'un soliste à plans instrumentaux bien rodés, accompagné par des faire valoir rythmiques, supposés lui fournir un support confortable au détriment d'une prise de risque qui permet l'avancée et l'ouverture vers un concept de groupe plus personnel.

Après une expérience très enrichissante avec mes amis du groupe Baby Boom, j'ai choisi des musiciens parfaitement imprégnés du vocabulaire et de l'articulation jazz mais qui sont toujours disponibles et préparés à sortir du rail à destination unique.

Je considère, à l'écoute de cet enregistrement, que l'option composition «on the way» fonctionne et que chaque clé thématique, souvent de quelques mesures seulement, nous permet une promenade nouvelle en un terrain peu balisé, non conforme à l'esthétique traditionnelle mais toujours très proche du langage et de la pulsation jazz que je pratique depuis plus d'un demi siècle avec les musiciens qui ont magnifié cette grande musique.

Je dois quand même souligner notre approche vers un tempo irrégulier fluctuant, sans mesure définie, avec quelquefois plusieurs options différentes superposées, des introductions faites de peu d'éléments qui s'affirment, se développent et s'imposent au cours de la composition collective mélangeant quelquefois l'aigre et le doux, le calme et le chaos, création toujours pulsée, même si cette celle-ci est quelquefois insolite, peu «métronomique», de durée et d'intensité variables, quasiment jamais dansantes.

Nous tenons Vincent, Emile, Jérôme et moi, à éviter les aimables relectures de pièces bien rodées ainsi que les effets «grosses ficelles» qui fonctionnent et assurent le succès facile d'une musique trop proche du commerce, car nous avons la certitude que, pour continuer à faire vivre le jazz, qui est quand même la musique la plus libre par la large place faite à l'improvisation, il faut sortir d'une routine imposée, prendre des risques, s'égarer quelquefois, profiter de ces égarements pour affiner nos propositions, sans pour cela s'interdire d'interpréter à notre manière, quelques mélodies qui inspirent et séduisent ou de belles compositions d'autres musiciens.

J'ai, à chaque prestation de ce nouveau groupe, une sensation de bien être, de jubilation, de complicité, l'impression d'avoir fait un pas en avant et je n'ai qu'une envie: vite recommencer et me remettre encore en question.

Daniel Humair

This new gathering, «Sweet & Sour», was a way for me to insist on the spontaneous aspect of our musical offers. For this, we all know that each musician must work quite freely while always staying attentive to the rest of the group in order to improve the sound the imposed thematic parts, but also to generate new directions as for the common improvisation.

The latter can no longer make do with the over-exploited exercise of a soloist and his smoothly running instrumental plans, accompanied by rhythmic foils supposed to provide him with a comfortable support to the detriment of a risk-taking that allows the progress and opening of a more personal group concept.

After a very enriching experiment with my friends from Baby Boom, I have chosen musicians who are perfectly filled with the vocabulary and structure of jazz but always available and prepared to get off the one-way track.

Listening to this recording, I consider that our choice of the "on the way" composition works well and that each thematic key, often only a few bars long, leaves us room for a new promenade on a barely marked out ground that does not match the traditional aesthetics but is always very close to the jazz language and beat that I have been practicing for more than a half century with the musicians who have magnified this major music.

Still I must emphasize our approach towards a fluctuating irregular tempo, without any definite measure, with sometimes several superimposed different options, with introductions made of few elements that assert themselves, develop and impose themselves during the collective composition, sometimes mixing sweet and sour, quiet and chaos, an always throbbing creation, even though it may at times seem unusual, rather «un-metronomic», variable in its length and intensity that hardly ever makes you want to get up and dance.

Vincent, Emile, Jérôme and I are eager to avoid the likable new interpretations to well running pieces as well as the "obvious tricks" effects that work so well and provides for the easy success of a music that is too close to business, because we are convinced that, in order to continue to keep jazz alive, which is still the freest music through the big space it gives to improvisation, we must get out of an imposed rut, take risks, get lost sometimes, take advantage of these errors to soften our offers, without denying ourselves the pleasure of interpreting in our own way a few inspiring and appealing melodies or beautiful compositions by other musicians.

Each time this new group performs, I have a feeling of well-being, jubilation and complicity, the impression of having taken a step forward and my only desire is then to start anew and challenge myself again.

Daniel Humair



Acknowledgments

Thank you to Isabelle Depret-Bixio, Marion Piras, Jean-Michel Leygonie for their commitment and their involvement. Thank you to François Coussière, Séverine Hostein, Nicolas Denis and the whole team for supporting this special kind of atmosphere.

Daniel Humair plays Yamaha Drums.

Vincent Peirani plays VICTORIA accordions and Marcel Dreux accordions.

Daniel thanks Lucile for her support and her presence.

Daniel thanks Emilie, Jérôme and Vincent «it is pure happiness to make music with you».

FONDATION LA BORIE EN LIMOUSIN



«THERE ARE PLACES WHICH FAVOR CERTAIN THOUGHTS AND IDEAS, COMPOSITIONS AND CREATION. AND IT IS JUST THAT KIND OF ATMOSPHERE, AS WELL AS THAT KIND OF LINK THAT THE WHOLE TEAM OF THE LA BORIE FOUNDATION WISHES TO OFFER TO ITS MUSICIANS, WHO WE ACCOMPANY DURING THEIR STAY, CONCERTS, AND RECORDINGS.» ISABELLE DEPRET-BIXIO, DIRECTOR

THIS FOUNDATION GETS THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE AND COMMUNICATION (DRAC LIMOUSIN), OF THE CONSEIL RÉGIONAL DU LIMOUSIN, OF THE COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LIMOGES MÉTROPOLE, OF THE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-VIENNE AND THE CLUB DES ENTREPRENEURS LA BORIE-EN-LIMOUSIN.



DANIEL HUMAIR

SWEET & SOUR

Parisien - Regard - Peirani

- 1 A UNICORN IN CAPTIVITY 5:56
- 2 GROUND ZERO 5:22
- 3 CARE 4 6:17
- 4 7A3 5:14
- 5 T2T3 3:09
- 6 OPPRESSION 3:29
- 7 SHUBERTAUSTER 6:12
- 8 DEBSH 7:04
- 9 GROUND ONE 4:53
- 10 ROAD TO PERDITION 6:37

TOTAL TIME : 54:13

DANIEL HUMAIR - BATTERIE
EMILE PARISIEN - SAXOPHONES
VINCENT PEIRANI - ACCORDÉON
JÉRÔME REGARD - CONTREBASSE

All songs composed by Humair-Peirani-Regard-Parisien except:
#1 Jane Ira Bloom, #4/7 Vincent Peirani, #6/8 Emile Parisien, #10 Thomas Newman

Produced by Laborie Records - laboriejazz.com - +33(0) 555 318 484

Executive producer : Jean Michel Leygonie

Recorded at Studio Laborie by Nicolas Denis, assistant Clément Mettai

Mixed by Philippe Abadie, with Vincent Peirani, Jérôme Regard et Émile Parisien

Mastered by Philippe Abadie

Photos by Jean-Baptiste Millot - jean-baptistemillot.com

Paintings by Daniel Humair

Design by Jean-Louis Duralek - HowCanYouNot.com

Socadisc : sed@socadisc.com +33(0) 164 919 090

Management : Marion Piras - 0033 (0)6 08 42 13 88 - marionpiras@gmail.com

LABORIEJAZZ.COM SOCADISC

