



S U P E R N O V A

ATOM STRING QUARTET
NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA
CHRISTIAN DANOWICZ

Live Recording

S U P E R N O V A

ATOM STRING QUARTET
NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA
CHRISTIAN DANOWICZ

1	Krzysztof Lenczowski (*1986) <i>Supernova</i>	7'42
2	Dawid Lubowicz (*1981) <i>Toccata</i>	7'39
3	Krzysztof Lenczowski <i>Fale / Waves</i>	7'14
4	Hanna Kulenty-Majoor (*1961) <i>Concerto Rosso</i> na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową / for string quartet and string orchestra*	13'57
5	Michał Zaborski (*1978) <i>Melody of the Prairie</i>	7'31
6	Mateusz Smoczyński (*1984) <i>Cosmos</i>	12'38
7	Dawid Lubowicz <i>Za wcześnie / Too Early</i>	7'15
8	Mateusz Smoczyński <i>Happy</i>	5'04
	CZAS CAŁKOWITY / TOTAL TIME	69'47

*Utwór dedykowany Atom String Quartet i NFM Orkiestrze Leopoldinum /
Work dedicated to Atom String Quartet and NFM Leopoldinum Orchestra

WYKONAWCY / PERFORMERS

Atom String Quartet:

Dawid Lubowicz – skrzypce / violin

Mateusz Smoczyński – skrzypce, skrzypce barytonowe /
violin, baritone violin

Michał Zaborski – altówka / viola

Krzysztof Lenczowski – wiolonczela / cello

NFM Orkiestra Leopoldinum / NFM Leopoldinum Orchestra

Christian Danowicz – dyrygent, skrzypce / conductor, violin

NFM Orkiestra Leopoldinum / NFM Leopoldinum Orchestra:

Christian Danowicz (koncertmistrz / concertmaster), Karol Kamiński (p.o. koncert-
mistrza / associate concertmaster), Aleksandra Bugaj, Anna Pozdziejewa,
Aleksandra Pawłowska, Anna Szufłat – I skrzypce / 1st violins

Tymoteusz Rapak, Dorota Pindur, Arkadiusz Pawluś, Małgorzata Kogut-Ślанда,
Mirosław Dzieścielski, Katarzyna Tracz – II skrzypce / 2nd violins

Michał Micker, Monika Młynarczyk, Tomasz Pstrokoński-Nawratil, Paweł Czarny
– altówki / violas

Marcin Misiak, Jakub Kruk, Monika Łapka – wiolonczele / cellos

Mirosław Mały – kontrabas / double bass





CHRISTIAN DANOWICZ

Dwa lata temu rozpoczęła się niezwykle ciekawa i inspirująca współpraca Atom String Quartet i NFM Orkiestry Leopoldinum, która zaowocowała już kilkoma bardzo udanymi koncertami i wspólną płytą. Śledzę niesamowitą karierę Atom String Quartet od początku jego istnienia, ponieważ muzycy tworzący ten zespół to moi koledzy ze studiów, a ich odwaga, na którą zdobyli się, żeby pójść własną, niekonwencjonalną drogą, była dla mnie imponująca. Z perspektywy czasu widać, że tylko ci najodważniejsi, ci, co zdecydowali się zejść z wytyczonych ścieżek, zostali prawdziwymi artystami, o których się pamięta i do których twórczości chce się wracać. Pamiętając o tym, że nie każdy wybitny artysta odniósł sukces, tym bardziej cieszę się ze spektakularnej kariery i popularności Atom String Quartet!

Odkąd jestem związany z NFM Orkiestrą Leopoldinum, obserwuję również nieoczywisty kierunek, w którym podąża ten zespół, wciąż szukając czegoś nowego, czegoś, co pozwoliłoby mu zyskać własną tożsamość. Ten kierunek w dużej mierze wytyczył zespołowi jego poprzedni szef, Ernst Kovacic, który ciągle szukał nowego, oryginalnego repertuaru dla orkiestry, wykonując z nią utwory nieznane lub zapomniane, zamawiając nowe dzieła u kompozytorów współczesnych i tworząc jedyny w swoim rodzaju Leo Festiwal. Na tym festiwalu orkiestra wychodzi poza ramy sal koncertowych, współpracując z aktorami, tancerzami i plastykami w nietypowych dla muzyki poważnej przestrzeniach. Kompozytorką, moim zdaniem idealnie wpisującą się w obrany przez orkiestrę kierunek, jest Hanna Kulenty-Majoor – artystka odważna, oryginalna i charyzmatyczna, której dzieła wykonywaliśmy niejednokrotnie, również podczas Leo Festiwalu. Dlatego też, gdy pojawił się pomysł zamówienia utworu dla NFM Orkiestry Leopoldinum i Atom String Quartet, nie miałem wątpliwości, że powinniśmy zwrócić się właśnie do Hanny Kulenty-Majoor, której energetyczny styl pasuje zarówno do muzyków Atom String Quartet, jak i NFM Orkiestry Leopoldinum.

Muzyka zawsze rozwijała się przez mieszanie różnych stylów, zwłaszcza w XX wieku. Może właśnie powstaje nowy styl, ulokowany gdzieś między muzyką improwizowaną a muzyką poważną?

CHRISTIAN DANOWICZ

Two years ago, the Atom String Quartet and the NFM Leopoldinum Orchestra began their interesting and inspirational collaboration that has already resulted in several successful concerts and a joint album project. I have been following the Atom String Quartet's extraordinary career ever since the beginning, and have been impressed by their courage to go their own, maverick way. Over time, it is obvious only the bravest, the ones who decided to go off the beaten track, have become genuine artists you remember and whose work you want to celebrate time and again. With an awareness that not every outstanding artist has been successful, I am more than happy to see the Atom String Quartet's spectacular career and fame!

Since I joined the NFM Leopoldinum Orchestra, I have been following the unconventional direction this orchestra has been going, ever seeking something new, something that would enable carving their own identities. This direction was largely mapped by the Leopoldinum's previous artistic director, Ernst Kovacic, who continued to look for a new and untypical repertoire for the orchestra, performing unknown or forgotten works, commissioning contemporary composers to write new works and founding the one-of-a-kind Leo Festival. During this festival, the orchestra goes out of concert hall spaces and collaborates with actors, dancers and visual artists in locations hardly ever associated with classical music. I believe that the work of Hanna Kulenty-Majoor – a bold, original and charismatic artist – sits perfectly with the orchestra's line of development. We have performed her works many times, also during the Leo Festival. And therefore, when the idea of commissioning a new work for the Atom String Quartet and NFM Leopoldinum Orchestra emerged, I had no doubts we should turn to Hanna Kulenty-Majoor, whose energetic style is perfectly suited to both the Atom String Quartet and Leopoldinum.

Music has always developed through mixing various styles, especially in the 20th century. Who knows, perhaps a new style is about to be born, somewhere between improvised and classical music?

HANNA KULENTY-MAJOOR

Concerto Rosso (2017) to rodzaj concerto grosso, utwór przeznaczony na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową. Został napisany na zamówienie dla Atom String Quartet i NFM Orkiestry Leopoldinum. Słowo „rosso” w tytule bardzo mi się spodobało. Pasuje do mojego nowego stylu kompozytorskiego, do którego dochodziłam przez wiele lat i który nazwałam *musique surréaliste*. Jego zadaniem jest „przekształcenie” nie tylko natury czy konwencji muzycznych, lecz przede wszystkim emocji związanych z muzyką, ale też nie wyłącznie z nią... Kiedy wypijemy kieliszek dobrego wina *rosso*, rzeczywistość także może się nieco zmienić czy przekształcić... Czyż nie? Oczywiście jest to przenośnia i nie zachęcam do upijania się podczas komponowania. Ja w każdym razie tego nie robię, ale przekształcam rzeczywistość moją nową kompozytorską techniką. Jak na razie udaje mi się utrzymać właściwy balans między treścią i formą, a język muzyczny, którym się posługuję, nie zakłóca (ogólnie rzecz ujmując) harmonii wszechświata...

Concerto Rosso, choć posiada w miarę ścisły zapis nutowy, daje duże możliwości do improwizacji. Powiem tak: wolę zapisać to, co chcę (na pewno) usłyszeć, a potem ewentualnie odchodzić od zapisu niż odwrotnie, czyli być tylko (w pewnym sensie) architektem pomysłu, w którym tkanka muzyczna jest bardziej pod kontrolą wykonawców niż moją. Sama improwizuję i gram jazz, tak że... Będzie dobrze! Jestem kompozytorem, który świadomie łączy poszczególne elementy muzyczne w utworze w taki sposób, aby zmienić tym elementom wymiary czasu. Tym zajmuję się od lat i, jak widać, ciągle mi mało... Czas, wymiary czasu (szczególnie w muzyce) – to moje motto przewodnie w twórczości! Muzyka to sztuka, która odbywa się w czasie. Nic więc dziwnego, że ta sprawa jest dla mnie najważniejsza. Skupiam się w związku z tym na odrealnianiu i przekształcaniu czasów ziemskich/ rzeczywistych w muzyce w taki sposób, aby próba oczyszczenia tzw. duszy (katharsis) i ciała (wzruszenie) okazała się skuteczna. Aby próba ujarzmienia zjawiska czasu i dotknięcia metafizyki też nie poszła na marne... Jak to osiągam? Przede wszystkim liczę wyłącznie na swoją intuicję, swój mózg i talent. Nikogo nie kopiuję. Piszę w stylu „Hanny Kulenty” i nie zamierzam tego zmieniać, bo radykalna zmiana języka muzycznego do niczego nie jest mi potrzebna. Doskonale swój styl, pisząc kolejne kompozycje, i odkrywam coraz to nowe zakamarki czasoprzestrzeni, które ciągle nie są wyczerpane... (I całe szczęście...)

HANNA KULENTY-MAJOOR

Concerto Rosso (2017) is a kind of concerto grosso, a work written for string quartet and string orchestra. It was commissioned for the Atom String Quartet and the NFM Leopoldinum Orchestra. I so much liked the word 'rosso' in the title. It matches the new composing style I have elaborated for many years and called *musique surréaliste*. Its task is to 'transform' not only the nature or conventions of music, but above all emotions associated with music, but then not exclusively with music... When we drink a glass of good *vino rosso*, our reality can also change a bit or be a little transformed... can't it? Of course, this is a metaphor and I don't encourage getting drunk while composing. Anyway, I don't do it, but I transform reality with my new composing technique. So far, I have been able to maintain an appropriate balance between content and form, and the musical language I use doesn't (generally) disrupt the cosmic harmony...

Concerto Rosso, though its score is quite precise, leaves much room for improvisation. Let me put it this way: I prefer scoring what I (certainly) want to hear, and then eventually depart from the score than the other way round: that is to be (in a sense) the architect of my idea in which the musical texture is more controlled by the performers than by me. I improvise and play jazz myself, so... It will be all right! I'm a composer who consciously combines individual musical elements in a work in such a way that the time dimensions of these elements are changed. This is what I have been doing for years now and as you see, I have never had enough... Time and time dimensions (especially in music) are the leading motto in my work! Music is an art playing out in time. No wonder for me this is the most important thing. Accordingly, I focus on making the real, worldly times surreal and transforming them to make an attempt to purify the soul (catharsis) and the body (agitation) effective. So as not make an attempt to harness the time phenomenon and touch upon the metaphysical a waste of time... How do I achieve that? Above all, I count only on my intuition, my brain and talent. I copy no-one. I write in Hanna Kulenty style and I don't intend to change that, as I don't need a radical change of musical language at all. I master my own style writing new compositions and I continue to discover ever new nooks in time-space, nooks never to be missing... (Thank goodness...)





ATOM
STRING
QUARTET





Jeden z najbardziej interesujących kwartetów smyczkowych na świecie, należy także do czołówki zespołów jazzowych w Polsce. Trudno w sposób jednoznaczny określić styl muzyczny tego zespołu, który łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. W kompozycjach muzyków Atom String Quartet – oprócz jazzu – słychać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną.

Kwartet powstał w 2010 roku w Warszawie. Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2011 roku stale gości na największych światowych festiwalach muzycznych, m.in. Berliner Jazztage, Jazz Baltica, Leipziger Jazztage, Cairo Jazz Festival, Katara European Jazz Festival, Veranos de la Villa de Madrid, Gaume Jazz Festival, Manchester Jazz Festival, Jazzcolors Festival, Salzburger Festspiele, Jazz Jamboree czy Solidarity of Arts.

Zespół nagrał cztery albumy: *Fade In* (2012 – Fryderyk w kategorii Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku), *Places* (2013 – Fryderyk w kategorii Album Roku – Muzyka Jazzowa), *AtomSPHERE* (2016 – nominacja do Fryderyka w kategorii Album Roku – Muzyka Jazzowa) oraz *Seifert* (2018 – nominacja do Fryderyka), na którym znalazły się kompozycje wybitnego polskiego skrzypka jazzowego – Zbigniewa Seiferta.

Atom String Quartet jest laureatem wielu nagród, m.in. Grand Prix Jazz Melomani w kategoriach Nadzieja Melomanów (2010) i Artysta Roku (2015), nagrody specjalnej Złote Gęśle podczas XV Festiwalu Folkowego Polskiego Radia Nowa Tradycja (2012) oraz Mateusza Trójki w kategorii Muzyka Jazzowa – Wydarzenie (2015).

Kwartet współpracował z takimi artystami, jak Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Vladyslav „Adzik” Sendeci, Leszek Możdżer, Lars Danielsson, Zohar Fresco, Gil Goldstein, Janusz Olejniczak, Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Krzysztof Herdzin, Grzech Piotrowski, Adam Sztaba, Urszula Dudziak, Anna Maria Jopek, Kayah, Natalia Kukulska, André Ochońdo, Aga Zaryan, a także z wieloma zespołami – NFM Orkiestra Leopoldinum, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Radońska Orkiestra Kameralna, Elbląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie, World Orchestra Grzech Piotrowskiego, Sinfonia Viva oraz Zakopower i Kapela Góralska Sebastiana Karpiela-Bułecki.



The Atom String Quartet is one of the most interesting string quartets in the world, and also one of the best Polish jazz bands. It is difficult to define, in an explicit way, the music style of the ensemble, which combines the capabilities of a string quartet with improvisation in its broad sense. Its output, besides jazz, shows sources of inspiration coming from Polish folk, music of various regions of the world, and also contemporary and classical music.

The quartet was established in Warsaw in 2010. Since winning the Grand Prix of the 13th Bielska Zadymka Jazz Festival in 2011, the ensemble constantly performs at the greatest music festivals of the world, such as Berliner Jazztage, Jazz Baltica, Leipziger Jazztage, Cairo Jazz Festival, Katara European Jazz Festival, Veranos de la Villa de Madrid, Gaume Jazz Festival, Manchester Jazz Festival, Jazzycolors Festival, Salzburger Festspiele, Jazz Jamboree, and Solidarity of Arts.

The ensemble recorded four original albums: *Fade In* – which received the Polish music award Fryderyk for Jazz Debut of the Year (2012), *Places* – which got a Fryderyk for Jazz Album of the Year (2013), *AtomSPHERE*, which was nominated to Fryderyk for Jazz Album of the Year (2016), and *Seifert* (another nomination to Fryderyk in 2018), featuring compositions of the renowned Polish jazz violinist – Zbigniew Seifert.

The Atom String Quartet received many awards, i.a. the Grand Prix of Jazz Melomani (Music Lovers) in the category New Hope of Music Lovers (2010) and Band of the Year (2015), the Gold Fiddle at the 15th Polish Radio Folk Festival New Tradition (2012) and a Mateusz Trójki (2015) in the category Jazz Music – Event.

The quartet has cooperated with such artists as Branford Marsalis, Bobby McFerrin, Vladyslav ‘Adzik’ Senddecki, Leszek Możdżer, Lars Danielsson, Zohar Fresco, Gil Goldstein, Janusz Olejniczak, Jerzy Maksymiuk, Marek Moś, Krzysztof Herdzin, Grzech Piotrowski, Adam Sztaba, Urszula Dudziak, Anna Maria Jopek, Kayah, Natalia Kukulska, André Ochodlo, Aga Zaryan and bands, i.a. NFM Leopoldinum Orchestra, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Radom Chamber Orchestra, Elbląg Chamber Orchestra, Szczecin Philharmonic Symphony Orchestra, Grzech Piotrowski’s World Orchestra, Sinfonia Viva, and Sebastian Karpień-Butecka’s Zakopower and Highlanders Band.

NFM
LEOPOLDINUM
ORCHESTRA





W ciągu prawie czterdziestu lat swej działalności NFM Orkiestra Leopoldinum osiągnęła wysoką pozycję na scenie muzyki klasycznej, poznała także różne metody prowadzenia zespołu i wypracowała własne podejście do muzyki, łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury i czytelnością głosów.

Orkiestra od początku była prowadzona przez wybitnych skrzypków-liderów – Karola Teutsch, Jana Staniendę oraz jej wieloletniego koncertmistrza, Zbigniewa Szufłata. Najpierw w znacznej mierze koncentrowała się na repertuarze klasycznym, a nawet barokowym, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX wieku, co zaowocowało wysoko ocenianymi nagraniami (*Cztery pory roku* Vivaldiego, utwory Respighiego i arie Rossiniego z udziałem śpiewaczki Ewy Podleś).

Od kilku lat priorytetem zespołu jest wykonywanie muzyki wybitnych twórców XX i XXI wieku, przeoczonej w kanonach repertuarowych. Pod kierownictwem innego wybitnego muzyka, Ernsta Kovacica, orkiestra rozpoczęła eksplorację nisz muzyki XX wieku. Owocem tej misji są kolejne, rejestrowane w ostatnich

latach nagrania płytowe, wśród których szczególną uwagę zwróciły albumy z utworami Ernsta Křeneka (wyd. Capriccio i Toccata Classics) i Leořa Janáčka (DUX), ze smyczkowymi transkrypcjami dzieł Albana Berga (*Berg by Arrangement*, Toccata Classics; jedna z najlepszych płyt roku według „The Sunday Times”) oraz płyta *Kunst der Fuge* (CD Accord) – pokazująca, jak w znacznym stopniu Bach pozostawał wzorem dla wielu kompozytorów, również tych współczesnych. W 2017 roku NFM Orkiestra Leopoldinum wraz z Atom String Quartet nagrała płytę *Made in Poland*. Album ten został wyróżniony w 2018 roku Wrocławską Nagrodą Muzyczną oraz Fryderykiem w kategorii Muzyka Symfoniczna i Koncertująca.

Orkiestra występowała w najważniejszych salach Europy, takich jak Barbican Centre w Londynie, Philharmonie, Konzerthaus i Schauspielhaus w Berlinie, Konzerthaus w Wiedniu, Tivolis Koncertsal w Kopenhadze, Teatro Victoria Eugenia w San Sebastián, a także podczas najważniejszych europejskich festiwali, m.in. Festival Pablo Casals (Prades) i Festival de musique du Périgord Noir we Francji, Muziekfestival West-Brabant w Holandii, Bodenseefestival i Weilburger Schlosskonzerte w Niemczech, Echternach w Luksemburgu, Estoril w Portugalii, Festival van Vlaanderen i Europalia.Europa w Belgii, wreszcie Wratislavia Cantans czy Musica Polonica Nova w Polsce.

W latach 2014–2017 zespół prowadzony był przez Hartmuta Rohde, altowiolistę, profesora Universität der Künste w Berlinie i członka Royal Academy of Music w Londynie. Od 1 września 2017 roku funkcję szefa artystycznego NFM Orkiestry Leopoldinum pełni znakomity skrzypek i dyrygent – Joseph Swensen.

Over almost four decades of its activities, the NFM Leopoldinum Orchestra has achieved a position of renown on classical music scene and has experienced various approaches to leading the orchestra, elaborating its own approach to music that combines emotiveness of sound with transparency of texture and clarity of parts.

Since the beginning, the orchestra has been directed by outstanding violinists-leaders: Karol Teutsch, Jan Stanienda, and then Leopoldinum's long-time concertmaster Zbigniew Szuflat. In the beginning, the orchestra focused mostly on Classical or even Baroque repertoire, later to expand its programmes to include music up to the 20th century, which resulted in highly acclaimed recordings (Vivaldi's *The Four Seasons*, and with Ewa Podleś – a CD with works of Respighi and an album of Rossini's arias).

For several years now the ensemble's priority has been presenting music of outstanding 20th- and 21st-century composers, music somewhat overlooked in the process of shaping repertoire canons. Under the artistic directorship of the distinguished musician Ernst Kovacic, the orchestra could begin an exploration of various niches

in 20th-century music. The results of this mission are the subsequent CD recordings, produced in recent years, and among them public attention has been drawn particularly to e.g. CDs with works by Ernst Křenek (2 albums released by Capriccio and Toccata Classics), and Leoš Janáček (DUX), the string arrangements of works by Alban Berg (*Berg by Arrangement*, Toccata Classics, hailed by *The Sunday Times* as one of the best CDs of the year), or *Kunst der Fuge* (CD Accord) showing how much Bach has been a patron to numerous composers, including those writing contemporary music. In 2017, the NFM Leopoldinum Orchestra and Atom String Quartet recorded the album *Made in Poland*. The album won a Wrocław Music Prize in 2018 and a Fryderyk in the Symphonic and Concertante Music category.

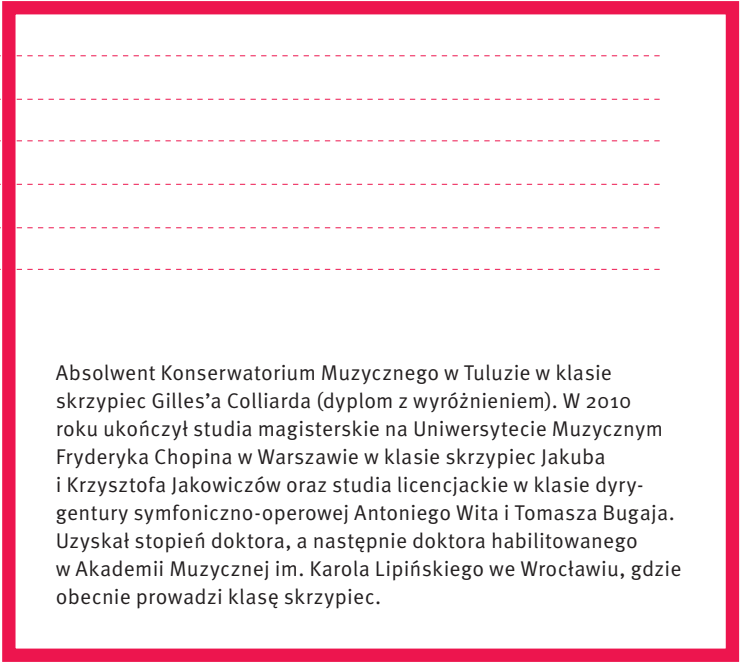
The ensemble has performed in Europe's major venues: Barbican Centre in London, Philharmonie, Konzerthaus and Schauspielhaus in Berlin, Konzerthaus in Vienna, Tivolis Koncertsal in Copenhagen, Teatro Victoria Eugenia in San Sebastián, and others, as well as during the most important European festivals, i.a. Pablo Casals Festival (Prades) and Festival de musique du Périgord Noir in France, Muziekfestival West-Brabant in Holland, Bodenseefestival and Weilburger Schlosskonzerte in Germany, Echternach in Luxembourg, Estoril in Portugal, Flanders Festival and Europalia.Europa in Belgium, and, last but not least, Wratislavia Cantans and Musica Polonica Nova in Poland.

From 2014–2017 the ensemble was directed by the violist Hartmut Rohde – Professor of the Universität der Künste in Berlin and fellow of the Royal Academy of Music in London. Since September 2017, Joseph Swensen, a superb violinist and conductor, has been Artistic Director of the NFM Leopoldinum Orchestra.



CHRISTIAN
DANOWICZ



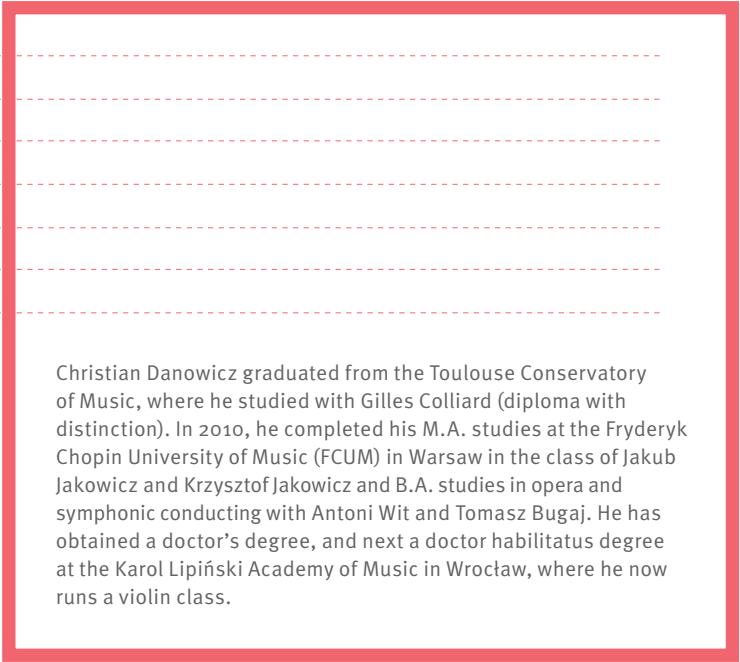


Absolwent Konserwatorium Muzycznego w Tuluzie w klasie skrzypiec Gilles'a Colliarda (dyplom z wyróżnieniem). W 2010 roku ukończył studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Jakuba i Krzysztofa Jakowiczów oraz studia licencjackie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej Antoniego Wita i Tomasza Bugaja. Uzyskał stopień doktora, a następnie doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi klasę skrzypiec.

Artysta został laureatem III nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie (2009), wyróżniono go również nagrodą specjalną dla najciekawszej indywidualności artystycznej konkursu oraz dla najlepszego studenta UMFC w Warszawie. W 2010 roku otrzymał I nagrodę w konkursie kameralnym odbywającym się w ramach Duxbury Music Festival (USA). W 2016 roku znalazł się wśród laureatów nagrody Emocje, przyznawanej przez Radio Wrocław Kultura. W 2018 roku płyta *Made in Poland*, nagrana pod jego kierownictwem wraz z NFM Orkiestrą Leopoldinum i Atom String Quartet, została wyróżniona Wrocławską Nagrodą Muzyczną i Fryderykiem w kategorii Muzyka Symfoniczna i Koncertująca.

Christian Danowicz jest koncertmistrzem NFM Orkiestry Leopoldinum, z którą regularnie występuje jako solista i dyrygent. Ma na swoim koncie występy w USA, Argentynie, Wenezueli, Niemczech, Szwajcarii, we Francji, Włoszech, na Ukrainie, Litwie i w Polsce, gdzie jako solista koncertował z towarzyszeniem orkiestr filharmonicznych z Płocka, Lublina, Koszalina, Wrocławia, Gdańska i Warszawy. Występuje również z zespołami wykonującymi tango; muzykę tę przybliżył mu ojciec, skrzypek pochodzący z Buenos Aires, współpracujący niegdyś z Astorem Piazzollą.

Artysta gra na instrumencie Nicolasa Vuillaume'a.



Christian Danowicz graduated from the Toulouse Conservatory of Music, where he studied with Gilles Colliard (diploma with distinction). In 2010, he completed his M.A. studies at the Fryderyk Chopin University of Music (FCUM) in Warsaw in the class of Jakub Jakowicz and Krzysztof Jakowicz and B.A. studies in opera and symphonic conducting with Antoni Wit and Tomasz Bugaj. He has obtained a doctor's degree, and next a doctor habilitatus degree at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, where he now runs a violin class.

Christian Danowicz is the 3rd-prize winner at the 4th International Tadeusz Wroński Competition for Solo Violin in Warsaw (2009). During the same competition, he was also awarded a special prize for the most interesting artistic personality of the competition and for the best student of the FCUM in Warsaw. In 2010, he received the 1st prize at the chamber competition during the Duxbury Music Festival in the USA. In 2016, he was honoured with Emocje, an award of Radio Wrocław Kultura. In 2018, the album *Made in Poland*, recorded under his direction with the NFM Leopoldinum Orchestra and Atom String Quartet, was awarded a Wrocław Music Prize and a Fryderyk in the Symphonic and Concertante Music category.

Christian Danowicz is the concertmaster of the NFM Leopoldinum Orchestra, with which he performs regularly as soloist and conductor. His tours have taken him to the USA, Argentina, Venezuela, Germany, Switzerland, France, Italy, Ukraine, Lithuania, and Poland. In Poland, he has made solo appearances with the philharmonic orchestras in Płock, Lublin, Koszalin, Wrocław, Gdańsk, and Warsaw. He also plays with tango groups. He has been introduced to tango by his father, a violinist based in Buenos Aires and a one-time collaborator of Astor Piazzolla.

Christian Danowicz plays on a violin made by Nicolas Vuillaume.





Nagrano w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego,
w dniach 1 i 3 grudnia 2017

Recorded in the Main Hall of the Witold Lutosławski National Forum of Music,
1 and 3 December 2017

Reżyseria nagrania, montaż i mastering / Recording Producers, editing, mastering:
Antoni Grzymała, Agnieszka Szczepańczyk

Producent wykonawczy / Executive Producer: Marta Niedźwiecka

Redakcja / Editor: Agnieszka Kurpisz

Tłumaczenia / Translations: Anna Marks, Anna Lubowicz

Fotografie / Photos: Łukasz Rajchert (22, 28), Karol Sokołowski (4, 14, 15, 34, 35),
Ivon Wolak (16)

Projekt graficzny / Graphic design: Miłosz Wiercioch

Menedżer Atom String Quartet / Manager of the Atom String Quartet:
Magdalena Todynek-Jabłońska

Menedżerowie NFM Orkiestry Leopoldinum / Managers of the NFM Leopoldinum Orchestra:
Barbara Migurska, Agnieszka Ostapowicz

NFM 48
© 2017 Narodowe Forum Muzyki
im. Witolda Lutosławskiego
www.nfm.wroclaw.pl

ACD 244-2
© 2018 CD ACCORD
www.cdaccord.com.pl
cdaccord@cdaccord.com.pl

Distributed in Poland by Universal Music Polska
Worldwide distribution by Naxos

